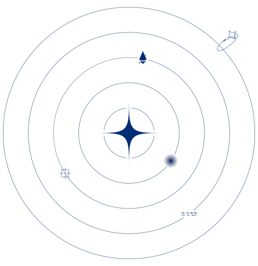
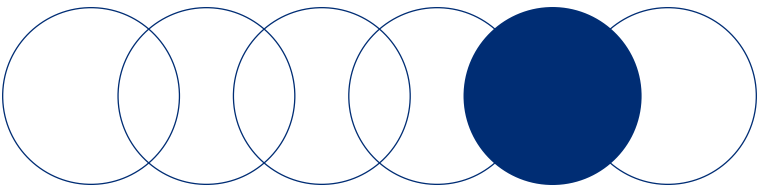
CACHITO VALLÉS

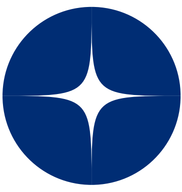
SOLAR



Mirar es pensar, sobre todo, cuando aquello que vemos no es perceptible, en su versión original a golpe de vista. Es entonces cuando la reinterpretación adquiere un sentido completo. La exposición SOLAR se piensa y se ejecuta como un método comunicativo. Entre lo empírico y lo subjetivo, esta muestra posiciona al individuo como micro organismo de un cosmos cada vez más estudiado, pero más desconocido.



Las obras que componen la exposición, constituyen una síntesis entre una técnica precisa y un fuerte componente espiritual, pues tratar la luz implica sumergirse en un factor onírico que nos puede resultar familiar por su noción habitable, llegando a convertirse en un paraíso artificial que cada cual puede percibir de manera distinta.



Cachito Vallés explora sus propias preocupaciones estéticas y el uso de la luz como un material que afecta el medio. La geometría, la óptica y los efectos sensitivos del color, están muy presentes y obligan al factor experiencial, lo que tiene mucho que ver con la introspección y la reflexión.

La obra **Vallés** es sintética, brillante, emotiva e hipnótica. En sus piezas, la luz no sólo tiene textura, sino que adquiere sustancia y posición. Cada obra conlleva un tratamiento especial pues, es importante tener en cuenta que la luz y el tiempo son la medula conceptual del trabajo de este artista. En sus planteamientos siempre subyacen cuestiones emocionales que conectan con los distintos niveles de percepción, algo que basa en los distintos niveles de transparencia y opacidad que cohabitan con el discernimiento tangible de su obra.

◆

Resituar y redimensionar son dos términos que se antojan análogos a la contemplación de su trabajo, y esto, indudablemente tiene que ver con la suspensión del tiempo. Sus mensajes son concretos y metafísicos, pero las ideas que de ello deriva, son abiertas y contundentes, pues le interesa dejar patente que existe una gran diferencia entre lo que ejecuta, lo que se ve y lo que se piensa, de ahí, que le interese sumergir al espectador en un laberinto figurado en el que este verá solo luz y espacio, idea que se encuentra en obras como infinite o the wrong box.

◆

De este modo, también le interesa el factor ilusionista e impactante que existe técnica y perceptivamente en el uso deslumbrante de la luz fluorescente y de LED, que más allá de su captación emocional, implica una contemplación minuciosa en virtud de las posibilidades del ojo. Tras ellas, existe una cualidad cognitiva que tiene que ver con lo formal y con lo que conocemos o creemos conocer, al reproducir formas que creemos identificar con otras que existen en nuestro cerebro, pero que, en realidad, son abstracciones de estas mismas, como ponen de manifiesto la obra Eclipse o Global Atlas, que nos presenta una visión cercana de algo que extrañamente hemos tenido la oportunidad de conocer de este modo. También se da esta premisa cuando representa campos de energía o conceptos abstractos como la conexión, el movimiento o la deriva, conceptos presentes en piezas como Dark Energy o Superfluid, y demuestra su implicación con los aspectos perceptivos, al indagar en aspectos que tienen que ver con la comunicación cifrada, algo que hace a través de obras como Decode o Cosmos, o la intención de dejar una huella de base estética, algo que refleja mediante las series Signal y Trails.

◆

Resulta inevitable abrigar sensaciones vitales al colisionar visualmente con el hallazgo al que constantemente invita con su trabajo. La magnitud y la expansión, como conceptos perceptivos son ineludibles, pero también, estos se extienden a su faceta científica pues, en su configuración completa, SOLAR está concebida como una reducción conceptual del polivalente y multifuncional tema de investigación del universo, concretamente, analizando y revisando desde la subjetividad el pensamiento de especialistas históricos en la materia como Einstein, Hubble, Georges Lemaître, Hawkins o George Gamow.

* * *

Su propósito, por tanto, no se limita a la creación de obras de arte y a la experimentación, sino que aspira a proyectar, abstraer y subjetivar la percepción de conceptos científicos a su esencia y otorgarle de esta forma, utilidad antropológica, para ofrecer una visión enriquecedora más allá de su valor estructural, que le sirva de inspiración y conocimiento al mundo, a través de su comprensión y participación que deriva de la implicación del público con la obra de arte. De esta forma, **Vallés** pretende estimular que el mensaje implícito se perciba a través de experiencias y efectos, lo que permiten ver la realidad desde otros prismas.

* * *

En SOLAR, los vacíos, los sonidos, el abismo, el movimiento o la luz son tratados como objetos fluctuantes, que ofrecen una perspectiva cosmológica de posición espacial en un pequeño planeta, que rota entorno a los distintos astros y sobre sí. En la exposición, el nimio gesto de dar un paso conlleva la consecuencia del impacto en correlato, como resultado de la relación que establece el que contempla con el entorno, dando lugar a que el área que ocupa cada obra sea, de algún modo, espacios en los que responsabilizarse, que faciliten la acción de introspección y que permitan el ejercicio de vinculación de pensamiento del individuo con la colectividad al oponerse a constructos increíblemente persuasivos, de un modo en que la información que contiene y el conocimiento que abarcamos, sacudan los esquemas prefijados.

30 Sept \ 21 Nov

M - S: 11.00 - 14.00 / 17.00 - 20.00
D y festivos: 11.00 - 14.00
L: Cerrado

Sevilla

Sala Atin Aya

C/ Arguijo, 4

ICAS
Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla

NO8DO
Ayuntamiento
de Sevilla